



ITALIANO

Compagnia Eleina D.

Biografie Direttori Artistici

Vito Cassano

Vito Leone Cassano è un coreografo, docente e direttore artistico originario di Castellana Grotte (BA). Con una carriera ventennale nel mondo della danza contemporanea e del teatro fisico, ha fondato nel 2011 la Compagnia Eleina D., che tuttora dirige, specializzandosi in un linguaggio scenico che fonde danza contemporanea, performance aerea, physical theatre e creazione site-specific.

Dopo gli esordi come danzatore solista della Compagnia Mvula Sungani, prende parte a tournée e gala internazionali (Teatro La Fenice, Spoleto, Opera di Roma) e approfondisce la sua ricerca tra Francia, Asia e Stati Uniti. Con Eleina D. firma spettacoli e performance site-specific, tra cui Hell in the Cave nelle Grotte di Castellana, la produzione immersiva per l'Oriental Metropolitan Museum di Nanchino e coreografie per grandi eventi in Europa, Africa e Cina (Ferrari, X-Factor, Dior). È autore di produzioni presentate nei maggiori festival internazionali: Co-Esistenza (IDACO NYC), Humans (Fringe Bucarest), Anima Mundi (Teatri di Bari), Phobos (Ballet National de Marseille).

Dal 2021 è direttore artistico del World Dance Movement – WDM Italy e docente ospite presso Move-it London, Broadway Dance Center e Peridance NY, oltre che formatore per aziende e istituzioni culturali.

Dal 2020 è coinvolto in progetti di team building aziendale attraverso la danza per Polis-Lombardia, mentre nel biennio 2022-2023 ha ideato e diretto Sine-metu, un progetto di residenze artistiche sostenuto dal programma europeo HERMES Increase, in collaborazione con Equilibrio Dinamico e il Teatro Pubblico Pugliese.

Claudia Cavalli

Claudia Cavalli è co-fondatrice e danzatrice della compagnia Eleina D., con una carriera ventennale nella danza contemporanea e acrobatica. Si forma e lavora con importanti realtà italiane e internazionali, tra cui la CRDL di Mvula Sungani, la compagnia Katakò di Giulia Staccioli e la Compagnia La Luna nel Letto, perfezionandosi nella danza aerea.

Rappresenta l'Italia al P.P.S. Aerial Performance Tournament di Hong Kong, vincendo numerosi premi, tra cui Vincitrice Assoluta. Dal 2011, con Eleina D., prende parte a tournée internazionali (Brasile, Turchia, Olanda, USA), festival e progetti multidisciplinari come Cappuccetto Rosso (Eolo Award 2019), Co-esistenza (IDACO NYC), Hooked, Anima Mundi, Phobos e Cnosso.

Docente ospite per Move-it London, il Broadway Dance Center e la Peridance Capezio Center di New York, è dal 2020 responsabile didattica delle materie acrobatiche per l'Accademia Katakò. Affianca la direzione creativa di Eleina D. e cura performance aeree per eventi internazionali e mediatici.



Compagnia Eleina D.

Profilo descrittivo della compagnia

Riconosciuta nel 2025 come **Organismo di Produzione della Danza – prima istanza triennale**, la compagnia **Eleina D.**, fondata nel 2011 da **Vito Cassano** e **Claudia Cavalli**, si distingue per l'originalità del suo linguaggio coreografico e per un approccio multidisciplinare, internazionale e aperto alla contaminazione tra arti.

Diretta da **Vito Cassano** e **Claudia Cavalli**, la compagnia unisce **danza contemporanea, acrobatica aerea, teatro fisico e performance site-specific**, lavorando in contesti artistici di alto profilo: dai festival alla scena museale e ai siti archeologici (tra cui l'**Oriental Metropolitan Museum** di Nanchino e la **Fortezza Medicea di Arezzo**). Cassano è inoltre **direttore artistico del World Dance Movement Festival**, che ogni anno richiama in Puglia coreografi e danzatori da oltre **40 Paesi**.

Fin dagli esordi, Eleina D. esplora con forza il rapporto tra corpo, spazio e nuovi linguaggi: nel 2011 vince il **Premio del Pubblico al GD'A Puglia**, mentre nel 2013 partecipa al **Festival Internazionale di Arti Circensi di Hong Kong**, dove Claudia Cavalli si aggiudica il **Premio Assoluto e della Critica** al "Sheung Wan Civic Center" nella disciplina del tessuto aereo.

Il desiderio di portare la danza oltre i palcoscenici tradizionali ha guidato la compagnia in una ricca produzione di opere site-specific, tra cui la direzione coreografica dello spettacolo aereo "**Hell in the Cave**", allestito a 60 metri di profondità nelle **Grotte di Castellana** (BA). Tra le esperienze multidisciplinari figurano anche la collaborazione alla docu-fiction **ERMA** di Luciano Toriello (Repubblica.it) e il progetto visivo per **Nikon Master Director**, presentato al Museo del Cinema di Torino.

Eleina D. è attiva anche nella **creazione di spettacoli per le nuove generazioni**. *Cappuccetto Rosso* (2018), con la regia di Michelangelo Campanale, ha ottenuto importanti riconoscimenti come l'**Eolo Award**, il **FIT Festival di Lugano** e il **Festebà Festival** di Ferrara, ed è stato selezionato per tournée in Cina e Giappone, tra cui il **Teatro Nazionale di Pechino** e il **Ricca Ricca Festival di Okinawa**.

Accanto all'attività artistica, Eleina D. promuove **formazione, mentoring e scambio culturale**, attraverso il progetto Centro di residenza per la danza in Puglia **Sine-Metu** (realizzato nel 2022/23 e collocato nell'ambito del progetto **HERMES_INCREASE**, parte del *Programma Interreg IPA CBC Grecia - Italia 2014-2020*), collaborando con accademie internazionali (Broadway Dance Center e Peridance a New York), aziende di prestigio (Dior, Givenchy), e sviluppando progetti educativi dedicati alla trasmissione delle competenze tecniche e manageriali alle nuove generazioni.

La compagnia ha all'attivo numerose **collaborazioni con enti pubblici, fondazioni e brand internazionali** (Ferrari, IBM, Alfa Romeo, Lexus, Calzedonia) e si distingue per la **solida capacità organizzativa**, il **modello gestionale cooperativo** e la **diversificazione delle fonti di finanziamento** pubbliche e private.



Attraverso una rete ampia di partner internazionali – tra cui Teatri di Bari, Fattore K., La Luna nel Letto, KLAP Maison pour la Danse (Francia), ARC for Dance (Grecia), Fringe Festival (Romania), IDACO NYC (USA), Ricca Ricca Festival (Giappone), Università di Foggia (Italia), Fondazione Guido D'Arezzo (Italia) – Eleina D. continua a farsi promotrice di scambi culturali, valorizzando il talento italiano all'estero.

Grazie a una visione artistica dinamica, inclusiva e radicata nel presente, la compagnia Eleina D. si conferma oggi una realtà di riferimento nella danza contemporanea, capace di coniugare innovazione, tradizione e internazionalizzazione, in un ecosistema culturale aperto al dialogo.

Curriculum Vitae — Compagnia Eleina D.

Organismo di produzione della danza – Prima istanza triennale (riconoscimento 2025)

Fondazione: 2011

Direzione Artistica: Vito Cassano, Claudia Cavalli

Fondatori: Vito Cassano, Claudia Cavalli

Profilo Artistico

Eleina D. è una compagnia di danza contemporanea con un forte orientamento multidisciplinare e internazionale. Integra danza contemporanea, acrobatica aerea, teatro fisico e performance site-specific, operando in festival, musei, siti archeologici e spazi non convenzionali. La compagnia sviluppa produzioni originali, coproduzioni internazionali e progetti di ricerca tra corpo, architettura, scienza e nuovi media.

2026

- **PER CHI SUONA LA CAMPANELLA** — Produzione La luna nel letto, ERT. Sostegno alla produzione Compagnia Eleina D. e con i danzatori della Compagnia Eleina D. In collaborazione con AulaLuna e Casa dello spettatore. Anteprima nazionale: Teatro Bonci, Cesena

2025

- **CNOSSO** — Coproduzione con Fattore K, Malombra, La Luna nel Letto e il supporto di TRAC 2023, in collaborazione con Margine Operativo, Bluemotion Theatre e Angelo Mai, Roma. Anteprima nazionale: Nuovo Teatro Comunale, Ruvo di Puglia
- **HUMANOS DUO** — Debutto nazionale versione site-specific a Castel Sant'Angelo
- **PHOBOS Architecture beyond fear's boundaries** — Coproduzione con Cie Labotilar, Ballet National de Marseille, Klap Maison pour la Danse. Con il sostegno di Accrorap Kader Attou, Teatri di Bari, Puglia Culture, Teatro Exfadda. Debutto nazionale: Castello di Venosa per ARTFEST Festival delle arti coreutiche (versione site-specific)
- **HUMANOS** — Produzione Eleina D. Debutto nazionale: Teatro Kismet, Bari
- **GIULIETTA E ROMEO Il corpo di Shakespeare** — Coproduzione con La Luna nel letto, Teatri di Bari. Anteprima nazionale: World Dance Movement Festival



- **ORIZZONTI VERTICALI** — Spettacolo di performance acrobatica per celebrare i venticinque anni dell'Università di Foggia. In collaborazione con la Regione Puglia e il Comune di Foggia, e sostenuto da Confindustria Foggia e Ferrovie del Gargano

2024

- **OUT OF BALANCE** — Produzione site-specific itinerante. Commissione della Fondazione Guido D'Arezzo – Fortezza Medicea di Arezzo

2023

- **PHOBOS** — Coproduzione con Cie Labotilar, Ballet National de Marseille, Klap Maison pour la Danse, con il sostegno di Accrorap Kader Attou, Teatri di Bari, Puglia Culture, Teatro Exfadda
- **A-MOTO: Sound Postures** — Coproduzione World Dance Movement in collaborazione con Università di Bari. Presentato presso Oriental Metropolitan Museum – Nanchino (Cina).

2022

- **HOOKED** — Coreografie di Elias Lazaridis. Coproduzione con Teatri di Bari. Debutto: ARC for Dance Festival (Atene)
- **ANIMA MUNDI** — Ideazione e coreografie di Vito Cassano. Produzione Eleina D. con il sostegno di Teatri di Bari. Collaborazione artistica Teresa Ludovico

2020

- **HUMANS** — Produzione Eleina D. Selezionato per il Fringe Festival di Bucarest

2018

- **CO-ESISTENZA** — Produzione Eleina D. Selezionato per il IDACO NYC – Italian Dance Connection (New York)
- **CAPPUCCETTO ROSSO** — Regia di Michelangelo Campanale. Produzione La Luna nel Letto, con i danzatori di Eleina D. Tournée: Italia, Cina (Teatro Nazionale di Pechino), Giappone (Ricca Ricca Festival). Premio Eolo Award 2019, FIT Festival di Lugano e il Festebà Festival di Ferrara.

2015

- **I'M SO CONFUSED** — Produzione World Dance Movement Festival. Presentato a Move-It London.

2013

- **PELLE** — Coreografia per Katakò (produzione PUZZLE) – Tour internazionale: Italia, Olanda, Brasile.

Produzioni Speciali Site-Specific

HELL IN THE CAVE — Coreografie aeree e movimenti scenici per spettacolo immersivo stabile nelle Grotte di Castellana (BA), allestito a 60 metri di profondità.

Collaborazioni e Rete Internazionale



Teatri di Bari, Fattore K, La Luna nel Letto, KLAP Maison pour la Danse (Francia), Ballet National de Marseille (Francia), ARC for Dance (Grecia), Fringe Festival (Romania), IDACO NYC (USA), Ricca Ricca Festival (Giappone), Oriental Metropolitan Museum (Cina), Università di Foggia, Fondazione Guido D'Arezzo.

Attività Formativa e Progetti Speciali

Promozione di formazione, mentoring e scambio culturale attraverso il progetto Centro di Residenza per la Danza in Puglia Sine-Metu (2022/23), nell'ambito del progetto HERMES_INCREASE – Interreg Grecia-Italia. Collaborazioni con Broadway Dance Center e Peridance (New York) e brand internazionali.



INGLESE

Compagnia Eleina D.

Artistic Directors' Biographies

Vito Cassano

Vito Leone Cassano is a choreographer, teacher, and artistic director originally from Castellana Grotte (Bari). With a twenty-year career in the world of contemporary dance and physical theatre, in 2011 he founded Compagnia Eleina D., which he still directs, specialising in a scenic language that fuses contemporary dance, aerial performance, physical theatre, and site-specific creation.

After his beginnings as a solo dancer with Compagnia Mvula Sungani, he took part in international tours and galas (Teatro La Fenice, Spoleto, Opera di Roma) and deepened his research across France, Asia, and the United States. With Eleina D. he has created site-specific shows and performances, including Hell in the Cave in the Grotte di Castellana, the immersive production for the Oriental Metropolitan Museum in Nanjing, and choreographies for major events across Europe, Africa, and China (Ferrari, X-Factor, Dior). He is the author of productions presented at the leading international festivals: Co-Esistenza (IDACO NYC), Humans (Fringe Bucharest), Anima Mundi (Teatri di Bari), Phobos (Ballet National de Marseille).

Since 2021 he has been artistic director of the World Dance Movement – WDM Italy and a guest teacher at Move-it London, Broadway Dance Center, and Peridance NY, as well as a trainer for companies and cultural institutions.

Since 2020 he has been involved in corporate team-building projects through dance for Polis-Lombardia, while in 2022–2023 he conceived and directed Sine-metu, an artistic residency project supported by the European programme HERMES Increase, in collaboration with Equilibrio Dinamico and the Teatro Pubblico Pugliese.

Claudia Cavalli

Claudia Cavalli is co-founder and dancer of the company Eleina D., with a twenty-year career in contemporary and acrobatic dance. She trained and worked with major Italian and international companies, including Mvula Sungani's CRDL, Giulia Staccioli's Katakò company, and Compagnia La Luna nel Letto, refining her skills in aerial dance.

She represented Italy at the P.P.S. Aerial Performance Tournament in Hong Kong, winning numerous prizes, including Overall Winner. Since 2011, with Eleina D., she has taken part in international tours (Brazil, Turkey, Netherlands, USA), festivals, and multidisciplinary projects such as Cappuccetto Rosso (Eolo Award 2019), Co-esistenza (IDACO NYC), Hooked, Anima Mundi, Phobos, and Cnosso.

A guest teacher for Move-it London, the Broadway Dance Center, and the Peridance Capezio Center in New York, since 2020 she has been head of teaching for acrobatic disciplines at the Katakò Academy. She works alongside the creative direction of Eleina D. and curates aerial performances for international and media events.



Compagnia Eleina D.

Descriptive Company Profile

Recognised in 2025 as a **Dance Production Organisation – first three-year term**, the company **Eleina D.**, founded in 2011 by **Vito Cassano** and **Claudia Cavalli**, stands out for the originality of its choreographic language and for a multidisciplinary, international approach open to cross-contamination between the arts.

Directed by **Vito Cassano** and **Claudia Cavalli**, the company combines **contemporary dance, aerial acrobatics, physical theatre, and site-specific performance**, working in high-profile artistic contexts: from festivals to the museum stage and archaeological sites (including the **Oriental Metropolitan Museum** in Nanjing and the **Fortezza Medicea in Arezzo**). Cassano is also **artistic director of the World Dance Movement Festival**, which each year draws choreographers and dancers from over **40 countries** to Puglia.

From its very beginnings, Eleina D. has forcefully explored the relationship between body, space, and new languages: in 2011 it won the **Audience Prize at GD'A Puglia**, while in 2013 it took part in the **International Circus Arts Festival in Hong Kong**, where Claudia Cavalli won the **Overall and Critics' Prize** at the "Sheung Wan Civic Center" in the aerial silks discipline.

The desire to take dance beyond traditional stages has led the company into a rich production of site-specific works, including the choreographic direction of the aerial show "**Hell in the Cave**", staged 60 metres deep in the **Grotte di Castellana** (Bari). Its multidisciplinary experiences also include the collaboration on the docu-fiction **ERMA** by Luciano Toriello (Repubblica.it) and the visual project for **Nikon Master Director**, presented at the National Cinema Museum in Turin.

Eleina D. is also active in **creating shows for younger generations**. *Cappuccetto Rosso* (2018), directed by Michelangelo Campanale, has earned important recognitions such as the **Eolo Award**, the **FIT Festival in Lugano**, and the **Festebà Festival** in Ferrara, and was selected for tours in China and Japan, including the **National Theatre of Beijing** and the **Ricca Ricca Festival in Okinawa**.

Alongside its artistic activity, Eleina D. promotes **training, mentoring, and cultural exchange**, through the dance residency centre project in Puglia **Sine-Metu** (carried out in 2022/23 and set within the *HERMES_INCREASE* project, part of the *Interreg IPA CBC Greece-Italy 2014-2020 Programme*), collaborating with international academies (Broadway Dance Center and Peridance in New York), prestigious brands (Dior, Givenchy), and developing educational projects dedicated to passing on technical and managerial skills to new generations.

The company has to its credit numerous **collaborations with public bodies, foundations, and international brands** (Ferrari, IBM, Alfa Romeo, Lexus, Calzedonia) and stands out for its **solid organisational capacity**, its **cooperative management model**, and the **diversification of its public and private funding sources**.

Through a wide network of international partners – including Teatri di Bari, Fattore K., La Luna nel Letto, KLAP Maison pour la Danse (France), ARC for Dance (Greece), Fringe Festival (Romania), IDACO NYC (USA), Ricca Ricca Festival (Japan), University of Foggia (Italy), Fondazione Guido D'Arezzo (Italy) – Eleina D. continues to champion cultural exchange, showcasing Italian talent abroad.



Thanks to an artistic vision that is dynamic, inclusive, and rooted in the present, the company Eleina D. today confirms itself as a benchmark in contemporary dance, capable of combining innovation, tradition, and internationalisation within a cultural ecosystem open to dialogue.

Curriculum Vitae — Compagnia Eleina D.

Dance Production Organisation – First three-year term (2025 recognition)

Founded: 2011

Artistic Direction: Vito Cassano, Claudia Cavalli

Founders: Vito Cassano, Claudia Cavalli

Artistic Profile

Eleina D. is a contemporary dance company with a strong multidisciplinary and international orientation. It integrates contemporary dance, aerial acrobatics, physical theatre, and site-specific performance, operating in festivals, museums, archaeological sites, and unconventional spaces. The company develops original productions, international co-productions, and research projects spanning body, architecture, science, and new media.

2026

- **PER CHI SUONA LA CAMPANELLA** — A La Luna nel Letto, ERT production. Production support from Compagnia Eleina D. and with the dancers of Compagnia Eleina D. In collaboration with AulaLuna and Casa dello Spettatore. National preview: Teatro Bonci, Cesena

2025

- **CNOSSO** — Co-production with Fattore K, Malombra, La Luna nel Letto and the support of TRAC 2023, in collaboration with Margine Operativo, Bluemotion Theatre, and Angelo Mai, Rome. National preview: Nuovo Teatro Comunale, Ruvo di Puglia
- **HUMANOS DUO** — National premiere of the site-specific version at Castel Sant'Angelo
- **PHOBOS Architecture beyond fear's boundaries** — Co-production with Cie Labotilar, Ballet National de Marseille, Klap Maison pour la Danse. With the support of Accorap Kader Attou, Teatri di Bari, Puglia Culture, Teatro Exfadda. National premiere: Castello di Venosa for ARTFEST Festival delle Arti Coreutiche (site-specific version)
- **HUMANOS** — Eleina D. production. National premiere: Teatro Kismet, Bari
- **GIULIETTA E ROMEO Il corpo di Shakespeare** — Co-production with La Luna nel Letto, Teatri di Bari. National preview: World Dance Movement Festival
- **ORIZZONTI VERTICALI** — Acrobatic performance show celebrating the twenty-fifth anniversary of the University of Foggia. In collaboration with the Puglia Region and the City of Foggia, and supported by Confindustria Foggia and Ferrovie del Gargano

2024

- **OUT OF BALANCE** — Itinerant site-specific production. Commissioned by the Fondazione Guido D'Arezzo – Fortezza Medicea in Arezzo



2023

- **PHOBOS** — Co-production with Cie Labotilar, Ballet National de Marseille, Klap Maison pour la Danse, with the support of Accrorap Kader Attou, Teatri di Bari, Puglia Culture, Teatro Exfadda
- **A-MOTO: Sound Postures** — World Dance Movement co-production in collaboration with the University of Bari. Presented at the Oriental Metropolitan Museum – Nanjing (China).

2022

- **HOOKED** — Choreography by Elias Lazaridis. Co-production with Teatri di Bari. Debut: ARC for Dance Festival (Athens)
- **ANIMA MUNDI** — Conceived and choreographed by Vito Cassano. Eleina D. production with the support of Teatri di Bari. Artistic collaboration: Teresa Ludovico

2020

- **HUMANS** — Eleina D. production. Selected for the Fringe Festival in Bucharest

2018

- **CO-ESISTENZA** — Eleina D. production. Selected for IDACO NYC – Italian Dance Connection (New York)
- **CAPPUCCETTO ROSSO** — Directed by Michelangelo Campanale. A La Luna nel Letto production, with the dancers of Eleina D. Tour: Italy, China (National Theatre of Beijing), Japan (Ricca Ricca Festival). Eolo Award 2019, FIT Festival in Lugano, and Festebà Festival in Ferrara.

2015

- **I'M SO CONFUSED** — World Dance Movement Festival production. Presented at Move-It London.

2013

- **PELLE** — Choreography for Katakò (PUZZLE production) – International tour: Italy, Netherlands, Brazil.

Special Site-Specific Productions

HELL IN THE CAVE — Aerial choreography and stage movement for a permanent immersive show in the Grotte di Castellana (Bari), staged 60 metres deep.

Collaborations and International Network

Teatri di Bari, Fattore K, La Luna nel Letto, KLAP Maison pour la Danse (France), Ballet National de Marseille (France), ARC for Dance (Greece), Fringe Festival (Romania), IDACO NYC (USA), Ricca Ricca Festival (Japan), Oriental Metropolitan Museum (China), University of Foggia, Fondazione Guido D'Arezzo.

Training Activity and Special Projects

Promotion of training, mentoring, and cultural exchange through the Dance Residency Centre project in Puglia Sine-Metu (2022/23), within the HERMES_INCREASE project – Interreg Greece-Italy. Collaborations with Broadway Dance Center and Peridance (New York) and international brands.